

## The audiovisual mobilizing object: YouTube, Colombia National Strike 2019

### El audiovisual objeto movilizador: YouTube, Paro nacional Colombia 2019

María Gabriela Pabón Hernández  
Universidad Nacional de Colombia

#### Abstract

*The purpose of this work is to review the dialectical relationship between El noticiero de RCN Colombian public television channel and independent journalism published on YouTube, specifically the case of the opinion column La Pulla of the newspaper El espectador, the project conducted an analysis of material referring to the National Strike both of the RCN channel and the column, taking into account the political-social situation of the country. The research methodology was based on the case study during the end of 2019. A review of the theory of social movements and their implications was conducted. At the same time, it appealed to the postulates of journalism itself. It is concluded that the audiovisual can be implemented as a mobilizing object that has enormous potential not only for collective manipulation, but also for social revolutions. This makes it a political trigger that, following Puttnam (1998), has a powerful influence on society.*

**Keywords:** Audiovisual, Influence, La pulla, Social movement, Politics.

#### Introducción

Históricamente los medios de comunicación producen y transmiten colectivamente las distintas ideologías dominantes, que requieren de diversos medios para consolidar sus múltiples programas, buscando producir armonía social; que requiere para la consolidación del poder dominante. Pensando de otra manera “los medios de comunicación se han convertido en poco tiempo en las principales puntas de hegemonía de las clases del poder” (McLuhan, 1996)

El audiovisual con fines periodístico unas veces está hecho para suscitar la reflexión o para denunciar injusticias sobre problemas políticos o sociales y otras veces para adoctrinar, en cuyo caso puede hablarse de propaganda. Video columnas de opinión como es el caso de *La Pulla*, desde el punto de vista de Candón (2011), facilita la puesta en escena de actores sociales quienes no responden necesariamente a los estilos de vida y de comportamiento de los actores políticos tradicionales. Cuando surge una demanda social, se puede difundir la información a muchas personas en un plazo muy breve usando redes sociales, lo cual es materialmente imposible en el caso de una interacción directa, cara a cara. Siendo este el caso del equipo de *La Pulla*, reconocido por ser una de las caras más importantes del periodismo nacional, María Paulina

Baena la mujer despinada de traje que se volvió viral desde el primer capítulo. En palabras de Daniela Crisnacho Serrano “Su sarcasmo, lenguaje relajado y actitud vehemente han dotado al periodismo de emoción y han logrado cautivar al público joven”

El contenido audiovisual está influenciado por la situación histórica de toda la región —por región entendiendo primordialmente los países del sur del continente— siendo una contraparte de, siguiendo McLuhan, el discurso hegemónico el cual en algunos casos se rige por conflictos de intereses. Por lo cual en este trabajo se le dio prioridad a las temáticas relacionadas con el poder, la violencia y las manifestaciones y, cómo son estas retratadas en los canales de información. No es novedad afirmar que la protesta social en Colombia está estigmatizada, la Oficina de la ONU para los Derechos Humanos en Colombia ha documentado aproximadamente 85 masacres en el año 2020, con esta alarmante cifra no resulta alocado pensar que matar líderes sociales y periodistas es deporte nacional, esto sin hablar de los desaparecidos.

Sabemos que el surgimiento de los movimientos sociales implica una insuficiencia de las identidades existentes y de los marcos institucionales encargados de nombrarlas. Además también sabemos que todo movimiento social es una forma de acción colectiva que tiene entre sus objetivos construir nuevas identidades, enmarcadas en diferentes sentidos de la vida comunal (surgidos básicamente de las clases medias ilustradas) estos grupos se dieron cuenta de que nuevas formas de protesta eran necesarias y de que ya no se trataba solamente de “encabezar la revuelta” sino, sobre todo, de comenzar a producir un sentido alternativo de la acción (Revilla, 1995: 379). A Colombia no le faltan motivos para movilizarse, entre las razones que llevaron al Paro nacional se encuentra principalmente el descontento de los ciudadanos a las decisiones tomadas por la presidencia frente a las políticas económicas, sociales y ambientales del gobierno, así como el manejo que se le dio a los acuerdos de paz con las FARC, el homicidio de líderes sociales (campesinos, indígenas y reinsertados exguerrilleros) así como diversos casos de corrupción dentro del gobierno.

En esta época, las redes sociales constituyen recursos muy importantes para los movimientos sociales, los cuales pueden surgir y crecer tan pronto como lo permita la tecnología y el acceso a la misma. El canal de YouTube de *La Pulla* ha conseguido 435.000 suscriptores y más de 26 millones de reproducciones. Bajo el lema “Emberráquese<sup>1</sup> con argumentos”, desafía semanalmente el poder.

Por lo general, la implementación de prácticas gubernamentales restrictivas se hace efectiva muy tarde, cuando los mensajes ya están circulando y los han visto o leído miles de personas. Ha sido tan viral el fenómeno de *La Pulla*, que el mismo gobierno tuvo que inventarse una forma de responder a la crítica de estos irreverentes periodistas. En medio de la crisis energética que atravesaba el país en 2016, *La Pulla* publicó su primer video: *Ahora resulta que si va a haber apagón va a ser culpa nuestra*, en el que le hablaba directamente al entonces presidente Juan Manuel Santos acusándolo de ser el verdadero culpable. La Presidencia publicó *La Contrapulla*, un video improvisado en el que trataba de defenderse, copiándose del estilo característico de *La Pulla*. Sin embargo, “*La Pulla* ha mantenido su tono burlón y su actitud insolente en cada video. Y aunque la han tildado de gritona, insoportable y consentida, enfrente del cañón, o sea, de la cámara, siempre ha estado María Paulina Baena. Así se llama cuando no está vestida con blazer negro, corbata y gafas de marco rojo.” (Cristancho, 2018)

Coincidiendo con una serie de estudios sobre los movimientos sociales, Conover, Davis, Ferrara, McKelvey, Menczer y Flammini (2013: 1) estiman que dos de los elementos clave en los cuales deben centrarse los movimientos sociales para lograr sus fines son: a) La movilización de recursos: cómo adquirir y manejar los recursos materiales, económicos y humanos que se requieren para hacer sostenible las operaciones. b) el enfoque colectivo: involucra la construcción de narrativas e imaginarios que recojan lo sustancial de la protesta para posicionarla apropiadamente. En este punto se puede plantear la importancia de las narrativas, centrándose específicamente en la narrativa audiovisual y sus afines. Puttnam (1998) entiende el cine como institución social -enunciado que incluye tanto su dimensión industrial como de entretenimiento público- Teniendo lo anterior en cuenta, es importante dividir el enfoque de estudio; La información presentada es el discurso y se denominará “que”; las fuentes de información “quién”, enfocado en el realizador; y, por último, la forma en la que es presentada la información denominado “cómo”.

## Desarrollo ANTECEDENTES

EL CINE COMO OBJETO DE ESTUDIO EN LA CIENCIA POLÍTICA: Alcántara y Mariani (2018), afirman que, contrario a lo esperado, si bien la revolución tecnológica ha transformado los patrones de consumo de imágenes en movimiento durante el siglo XXI, no ha llegado a minar el interés por la relación entre cine y política, y lo que se ha visto es más bien un interés renovado por examinar los aspectos políticos presentes en el cine.

## Marco Teórico

Los movimientos sociales son grupos de base organizados en torno a la defensa o promoción de

una causa que, de manera coordinada, planificada y sostenida en el tiempo, pretenden el cambio social. Se articulan en torno a dos claves fundamentales: la percepción de una identidad compartida entre sus miembros y la organización sistemática con proyección de futuro. Vistos primordialmente como “desafíos culturales”, los movimientos sociales pueden resultar muy efectivos para enfrentar al sistema, ya que su éxito no depende exclusivamente de la magnitud de su impacto político o revolucionario, sino sobre todo por el sólo hecho de desafiar a los símbolos dominantes al concebir un nuevo espacio político intermediario, cuya función no es institucionalizar los movimientos, ni transformarlos en partidos, sino hacer que la sociedad oiga sus mensajes y traduzca sus reivindicaciones en la toma de decisiones políticas, mientras los movimientos mantienen su autonomía (Alberto Melucci, 2002). Si se orienta la discusión hacia las ciencias políticas, conviene ver el discurso como lo plantea Howarth, a la teoría del discurso le interesa el papel que representan las prácticas e ideas sociales significativas en la vida política (1995: 125). Analiza de qué manera los sistemas de significado o “discursos” configuran la comprensión que las personas tienen de sus propios roles sociales y cómo influyen en sus actividades políticas. Sin embargo el discurso cinematográfico, es un discurso con “derecho propio, mediante el cual podríamos ser capaces de decir algo diferente de lo que podemos decir en la forma verbal” (White 2010: 218). Incluso las “secuencias de tomas y el uso del montaje o primeros planos pueden ser hechos para predicar tan efectivamente como las frases, las oraciones, o secuencias de oraciones en el discurso hablado o escrito” (222).

## ¿Qué? El discurso creíble

La verosimilitud. Según la RAE, la verosimilitud es algo que tiene apariencia de verdadero, o un adjetivo para referirse a algo creíble: por no ofrecer carácter alguno de falsedad. El audiovisual no sigue esa regla, el objetivo: expresar algo subjetivo, por lo que se vale del material para ello, pero hay fuentes que se ven más verosímiles que otras. El periodismo tradicional se vale de aparatos ENG portátiles para grabar en vivo las manifestaciones, sin embargo, esto puede llegar a ser una puesta en escena si es necesario. Por el otro lado, las columnas de opinión toman material de archivo publicado en internet, ya sea en las redes sociales de políticos, conferencias de prensa o sesgando por los hashtag, con la facilidad de buscar el contexto de donde se saca la información. Por lo que es posible diferenciar cuando se ha hecho un frankenstein de información salida de contexto.

En *La política de los pobres. Las prácticas clientelistas del peronismo*, de Javier Auyero (2001), es un estudio sobre la política en un contexto de exclusión urbana. Describe la creciente apatía de los ciudadanos por el mundo de la política, la despolitización de la sociedad y el auge del marketing político [...]. ¿Qué clase de política? justamente de aquella que es conceptualizada como la “mala política”, la negación de la democracia, aquella que es

asociada con la manipulación, cooptación, corrupción: La política clientelar. El clientelismo político es un intercambio extraoficial de favores, en el cual los titulares de cargos políticos regulan la concesión de prestaciones, obtenidas a través de su función pública o de contactos relacionados con ella, a cambio de apoyo electoral. Cuestiona los estudios que enfocan la política “desde arriba”, como una actividad de élites en el marco de instituciones altamente formalizadas.

El encandilamiento producido por la video política y las encuestas de opinión, ha sido capaz de oscurecer a los ojos de los investigadores la persistencia y revitalización de las “viejas formas de hacer política”. Lejos de analizar el clientelismo como la desviación de un deber ser, Auyeri se aproxima al punto de vista de los actores, para interpretar los significados de estas prácticas desde la narrativa de patrones y clientes.

### ¿Quién? El régimen de la comunicación

Dentro del marco teórico es importante referenciar la situación política de Colombia además de desglosar uno de los canales de difusión pública más importante del país RCN —sigla de Radio Cadena Nacional— perteneciente a la Organización Ardila Lülle (OAL), la cual es uno de los principales conglomerados empresariales de Colombia y de América Latina. Según la Revista Forbes, Carlos Ardila ocupa el tercer lugar entre los empresarios más ricos de Colombia. Marco Aurelio en una columna de opinión titulada *¡Qué vergüenza, doctor Ardila Lulle!* en el periódico EL TIEMPO, dice: “Las posiciones dominantes que se dan en los medios de comunicación, sobre todo cuando éstos son controlados por un “oligopolio”, y que tratan de imponer censuras en razón de simples veleidades o porque obedecen a dictados de índole político o de intereses económicos son abominables de por sí, por cuanto denotan inequívocamente una odiosa superioridad frente al periodista raso, y les permite a aquellos hacer uso de la “mordaza” en procura de ocultar una situación, violando flagrantemente el derecho que tienen todas las personas a la información oportuna y veraz de un hecho determinado, sea o no punible, y cuyo interés puede ser particular o general.” EL TIEMPO (Marco Aurelio, 2017)

El poder que ha amasado Ardila corre paralelo a su fortuna y, a lo largo de su trayectoria, se ha distinguido por financiar campañas políticas. Por medio de diversas empresas del grupo, aportó 500 millones a la campaña de Alvaro Uribe en las presidenciales de 2002. Dadas las nuevas reglas de juego para la reelección de 2006, Carlos Ardila Lülle aportó, a nombre propio, 50 millones. Ardila Lülle también se ha beneficiado de subsidios estatales: en Agro Ingreso Seguro (AIS), por ejemplo, su empresa Ingenio del Cauca recibió una cobertura cambiaria por casi 90 millones en 2008, mientras que Ingenio Providencia se benefició en el mismo año con un crédito a tasa preferencial por 1.105 millones y un subsidio para riego y drenaje por 598 millones. En 2007 había recibido otro crédito de la línea especial de AIS por cinco mil millones de pesos. *La Silla Vacía* en (2016)

Esto es información libre que se puede comprobar en cualquier lugar, además sabemos que Agro Ingreso Seguro está envuelto en un problema legal, la revista semana publicó en 2009 el artículo “*Agro escándalo seguro*” que denunciaba que aunque en teoría el principio que inspira este subsidio es incentivar tanto a los industriales del campo como a los campesinos medianos, en la práctica acaban siendo objeto de este privilegio latifundistas que por las condiciones del programa tienen derecho a acceder al mismo, y a la hora de ser calificados tienen más herramientas para competir que muchos campesinos rasos. Se crea e implementa el Programa “Agro Ingreso Seguro” La Ley 1133 de 2007, bajo la presidencia Álvaro Uribe además, el expresidente resulta ser el dueño de una de las fincas más grandes del país: El *Ubérrimo*. El “Ubérrimo” se ha erigido como uno de los epicentros del poder en Colombia. Allí, el expresidente no solo se queda por largos periodos de tiempo o espera por ser judicializado —pagando casa por cárcel— sino que también se ha usado como centro de reuniones importantes, para tomar grandes decisiones en su carrera política y para el país. Cantillo (2020)

A lo que pareciera que ni RCN ni ningún otro canal de difusión local le diera la atención correspondiente. Sin embargo, la reacción apareció en el 2016 con el equipo de *La Pulla*, que se valen del lenguaje coloquial, la ironía y la dramatización. Es una opinión visceral, rabiosa y, sobre todo, frentera. Y han pullado<sup>2</sup> a todos: desde los corruptos en Casanare hasta el expresidente Álvaro Uribe Vélez: “A Uribe lo acusan de ser chismoso, de ser un paramilitar, un patrocinador del narcotráfico, cómplice de numerosas masacres, de ser corrupto y de obstruir la justicia [...]. ¿De verdad usted tiene la conciencia tranquila, senador?”, le pregunta *La Pulla* directamente a Uribe.

### ¿Como? caso de estudio *Marcha 21 diciembre 2019*

Contextualizando el lunes 18 del 2019 — 3 días antes del paro nacional—, la ministra de Interior, Nancy Patricia Gutiérrez, informó que el Ejecutivo colombiano le otorgaría facultades extraordinarias a gobernadores y alcaldes para que estos puedan prohibir el porte de armas y el consumo de bebidas alcohólicas e, incluso, aplicar un toque de queda en sus respectivas jurisdicciones. Asimismo, a partir del lunes se ordenó el acuartelamiento en primer grado (máxima alerta) de las fuerzas militares.[...] En Bogotá, por petición de las autoridades locales, hay militares en labores de “acompañamiento” junto a las patrullas de la policía. BBC News Mundo (2019) Esto es una forma de restringir la protesta en el país, más en municipios alejados donde los gobernadores son la máxima autoridad. El derecho a la protesta social es un derecho fundamental, reconocido y protegido legal y constitucionalmente (Art 37 de la Constitución). La protesta está estrechamente relacionada con otros derechos también reconocidos y protegidos por la Constitución, como la libertad de expresión, la libertad de asociación, la libertad de locomoción y el derecho a la participación. (Art 20, 38, y 40 de la Constitución,

Sentencia T-518/92, Sentencia C-150/15, Sentencia C-223/17)

Posteriormente el martes 19 se presentaron allanamientos en varios colectivos de artistas y en un medio de comunicación alternativo, lo que generó protestas de la Fundación para la Libertad de Prensa (FLIP). “Todas estas agresiones, crean un ambiente de miedo y censura entre los medios de comunicación y colectivos que hacen uso de su libertad” indicó la FLIP BBC News Mundo (2019)

El periódico EL TIEMPO publicó la ruta que los estudiantes habían decidido para marchar, el movimiento estudiantil aclaró que bajo ningún concepto llegarían a la Plaza de Bolívar. Universidad Nacional: Punto de encuentro de todas las Universidades de Bogotá: Plaza Ché 9:00am. Universidad Distrital, Universidad Pedagógica Nacional, Universidades del Centro, Universidad Javeriana, Universidades del norte: Universidad Central, Universidad Sergio Arboleda, Universidad de la Salle, Universidad San Buenaventura, RUTA FINAL: Universidad Nacional, Calle 26. Llegada: Aeropuerto El Dorado. Sin embargo el jueves 21 la ruta que no se llevó a cabo a finalidad, puesto que el ESMAD atacó a los manifestantes, guió la marcha lejos de su ruta con lacrimógenas y violencia, los estudiantes se vieron obligados a esconderse dentro de la universidad, después la defensa civil entró a la universidad y persiguió estudiantes los cuales se escondieron en los edificios.

El derecho a la protesta tiene dos condiciones esenciales: debe ser pacífica y sin armas. Lo que es correcto, cualquier acción violenta que se realice dentro de una manifestación puede ser sancionada. Cualquier acto, no solo por parte de los manifestantes sino también por parte de la fuerza pública..

### Marco metodológico

**“El paro que tiene temblando a Duque” columna de opinión La Pulla 623,499 vistas•25 nov. 2019**

Desglose del estilo característico de La Pulla: el video hace referencia a la totalidad del paro hasta el día del 24.

La siguiente tabla contiene en orden cronológico los subtítulos aparecidos durante el video, los cuales son usados para remarcar las ideas principales sin la broma característica del programa: “me acabo de enterar”

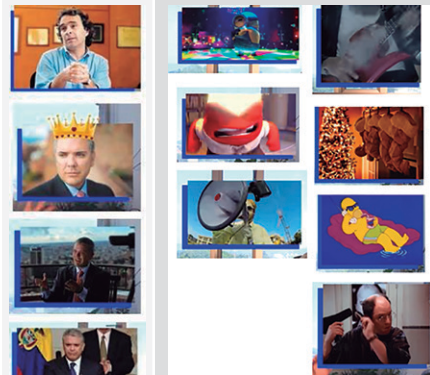
NADA, NADA, NADA
EL PRESIDENTE PUEDE DETENER LOS ABUSOS, PERO NO QUIERE
EL 21 AL MENOS 446.550 PERSONAS, MARCHARON POR MUCHOS MOTIVOS
A PESAR DE LA INTIMIDACIÓN, MILITARES EN LA CALLE,
NO DIO LA TALLA -intermitente-
FUE PACÍFICA
FRENARON LA VIOLENCIA
¡EL PARO SIGUIÓ!,
CACEROLAZO
LA MARCHA ERA INJUSTIFICADA
NO COMEN CUENTO
ABUSO DE PODER
DEBEN RESPONDER CON MESURA
PODER SOBRE LAS ARMAS
DEBE SER EXCEPCIONAL -intermitente-
INTIMIDANTE, VIOLENTO
RÉGIMEN MILITAR
NO HAY UN LÍDER, NO HAY CONTROL
DECIR BOBADAS
NADA, SIN PROPUESTAS, SIN APUNTES
EL VANDALISMO FUE SU FOCO, LOS RECLAMOS FUERON SECUNDARIOS
POPULARIDAD BAJA, SU PARTIDO LO IGNORA, CONGRESO EN CONTRA

### Imágenes en miniatura

La Pulla utiliza multimedia mayoritariamente para hacer sátira del problema, así como para ridiculizar la situación, en un 31% son usadas en contexto, en menor medida usa onomatopeyas:



6 imágenes miniatura contextualizando la situación de las cuales 2 fueron material posteadas por: @litDelta @ELTIEMPO



11 imágenes son de carácter satírico, de las cuales 4 hacen referencia a personajes de la política colombiana.



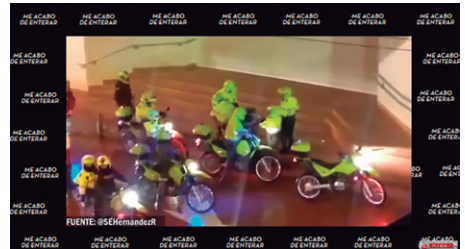
Hace referencia a 5 artículos distintos, todos ellos publicados por “El espectador” además de citar el Twitter del expresidente Álvaro Uribe Vélez:



Por último, utiliza 15 videos, de los cuales 14 son contextualizando (3 videos de la fuerza pública haciendo abuso de poder, 3 de manifestantes arreglando destrozos y 6 del cacerolazo desde diferentes partes del país) y el restante resulta la respuesta a la marcha del presidente.



FUENTE: @Gina\_Vegana



FUENTE: @SEHernandezR



FUENTE: El Tiempo

Fig. 1,2,3. imágenes violencia contra manifestantes (2019) Fuente: @Gina\_Vegana @SEHernandezR



FUENTE: Presidencia de la República - Colombia

Fig. 4. conferencia de prensa del presidente luego de la jornada de manifestaciones (2019) Fuente: presidente de la república

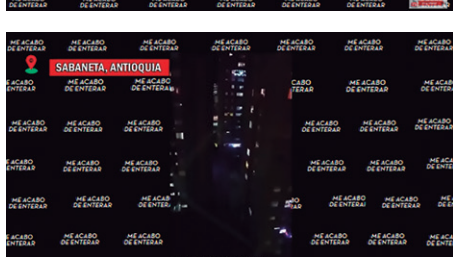
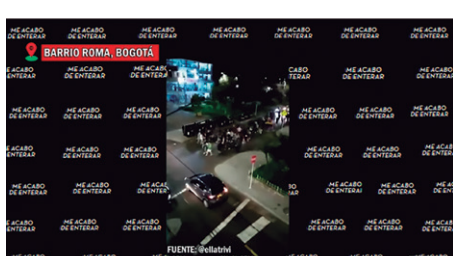
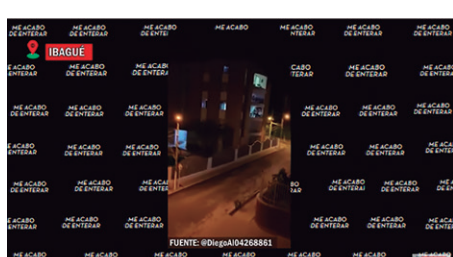
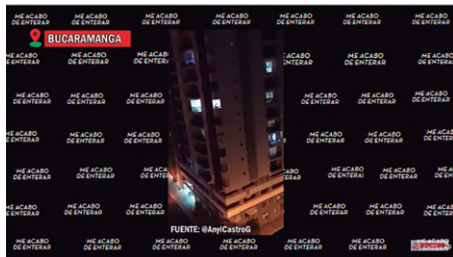
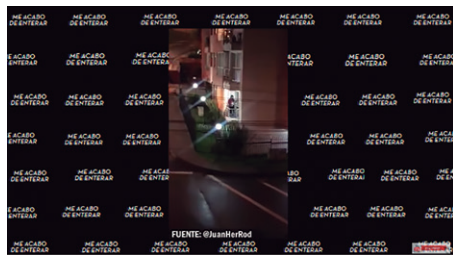


Fig. 5.6,7. imágenes manifestantes encargados de mantener el orden en las marchas (2019) Fuente: @elcolombiano @ vamospablo @bluRadioCo



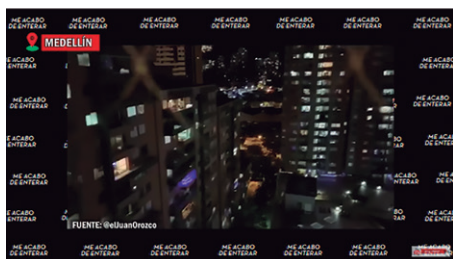


Fig. 8,9,10,11,12,13,14,15. imágenes Cacerolazo desde diferentes partes del país (2019) Fuente: @ellatrivi @ginebra.co @oscarjanchezd @elJuanOrozco @AnyCastroG @diegoA104268861 @Juanphernandez @JuanHerRod

### noticias RCN

Noticias RCN 7:00 de la noche, jueves 21 de noviembre de 2019 Análisis distribución de tiempo.

TIEMPO (finalización)	TEMA	LUGAR
Inicio	titular	
8:07	Experimentaba vandalismo	SUBA
10:26		Plaza de Bolivar
12:30	“empezó siendo una marcha pacífica”	Cra7°
14:27	vándalos dispersan manifestantes	Parte 2 Plaza Bolivar
16:50	incinerando contenedores de basura	Parte 2 SUBA
Cali		
21:30- 23:02	vándalos y violencia	UNAL
Medellin		
Popayan		
26:45- 29:25	contenedores de basura	SUBA
31:50	no funciona el transmilenio	Av Americas
34:50	Daño transmilenio	Calle 26
36.30	daños	alcaldía de Bogotá
37:35	paso manifestantes	cra 68
Corte a comerciales		
Resumen de lo dicho anteriormente	dia de movilización y caos en bogotá	
	Marchas derivaron en graves desórdenes	
	35 estaciones de transmilenio vandalizadas	
	15 buses de transmilenio con graves daños	
40:15	fuego en contenedores de basura	SUBA
58:19- 59:05	marcha pacífica	Plaza Bolivar pereira
	sin problemas orden público salvo daños a fachadas	calle 36 centro, bucaramanga
39:54 - 1:00:26	vandalizaron un bus del SITP con pasajeros adentro	carrera 68 con calle 45 (entre la 26 y 63)
1:01:27	destrozada estación de transmilenio universidad nacional enfrentamiento Manifestantes	Calle 26

1:03:03		cruce carrera 68 con calle 53
Corte comerciales		
1:03:12 - 1:03:55	Anuncio FECODE y CUT Mañana No habrá jornada de paro	
1:05:00	a primera hora los manifestantes en orden rechazaron e hicieron retroceder algunos encapuchados	
1:06:40	"transcurren en aparente calma" hasta que ... tiende a mejorar (imágenes de violencia)	Medellín
	vándalos intentaron entrar edificios apartamentos -resumen-	Cali
1:07:50 -1:09:12	Resumen (las manifestaciones transcurrieron en calma)	
persiste incendio contenedores de basura		SUBA
1:11:30	Reporte policia	
1:14:40	resumen patrullero aéreo	SUBA
1;18:10	daño bancos	Bogotá

La noticia protagónica de la edición 7:00 Pm fue la quema de contenedores de basura en la localidad de suba, la cual fue dada 7 veces en el lapsus del noticiero.

1. "[...] los manifestantes no dejan ingresar a este punto a los bomberos para poder apagar el fuego, que por supuesto pone en riesgo a muchísimas personas [...] han tenido que sacar personas desvanecidas de las viviendas por el efecto de los gases lacrimógenos [...]" Noticias RCN( 05:43)
2. "[...] incendiaron este segundo contenedor [...] eso es lo que se ha repetido durante el día con el tema de los contenedores: lo han usado de escudo, [...] la policía ha tratado de hacer que retrocedan ellos retroceden un poco, pero vuelven a avanzar, no, no ha sido tan efectivo todavía el tema de los gases lacrimógenos." Noticias RCN (15:04)
3. "muchas gente se preguntará cómo hacen para que el fuego no se apague con prolongación del tiempo, [...] buscan otro contenedor y lo vuelven a meter, [...] altura de próximamente tres metros" Noticias RCN (26:52)
4. "a esta hora incendio de contenedores de basura ¿cómo hacen para que el fuego no se apague con prolongación del tiempo? es que lo que hacen es que buscan otro contenedor y lo vuelven a meter [...] altura de próximamente tres metros [...]" Noticias RCN (40:24)
5. "amigos televidentes la policía ha perdido el control de la zona [...] han incendiado estos contenedores [...] los bomberos de la estación suba llegaron a controlar el incendio de los contenedores pero los manifestantes agarraron a pedradas el vehículo y están retirándose del lugar[...] "Noticias RCN (48:41)
6. "este era un contenedor quedó completamente calcinado, alrededor son manifestantes [...] la policía ha perdido el control de la zona, ya que

- desde muy temprano han hecho enfrentamientos con estos manifestantes [...] ni la lluvia ni las bombas aturdiroras y los gases lacrimógenos han podido sacarlos del lugar [...] "Noticias RCN (69:35)
7. la situación se ha salido de control desde hace más de 9 horas, allí los vándalos lo que han hecho es quemar los contenedores de basura [...] "Noticias RCN (74:44)

se dividió una noticia que se puede explicar de corrido en 3 minutos, en 7 intervenciones distintas en las que se repite lo mismo.

INICIO	FIN	TOTAL
0:02:22	0:06:56	0:04:34
0:14:32	0:16:47	0:02:15
0:26:44	0:28:21	0:01:37
0:40:22	0:42:11	0:01:49
0:48:40	0:52:30	0:03:50
1:09:25	1:11:30	0:02:05
1:14:47	1:17:53	0:03:06
		<b>0:19:16</b>

A demás no conformes con eso, el en vivo del la quema de basura eclipsó noticias que nada tenían que ver: como las marchas que transcurrieron pacíficamente





Fig. 16. imágenes En medellín las marchas transcurren con calma (2019) Fuente: Noticias RCN 7:00 de la noche, jueves 21 de noviembre de 2019



Fig. 19. imágenes corte a presentador en medellín. Fuente: Noticias RCN 7:00 de la noche, jueves 21 de noviembre de 2019



Fig. 17. imágenes resumen de las marchas artísticas (2019) Fuente: Noticias RCN 7:00 de la noche, jueves 21 de noviembre de 2019



Fig. 18. imágenes manifestantes detienen actos vandálicos (2019) Fuente: Noticias RCN 7:00 de la noche, jueves 21 de noviembre de 2019 nota: RCN no cito de donde saco el video pero es del @elcolombiano

Las manifestaciones sociales están estigmatizadas, siendo consideradas como actos vandálicos propiciados por desadaptados, quienes no tienen trabajo al que ir o no estudian. Colapsando el transporte público. “Transmilenio reportó graves y millonarios daños a buses y estaciones en medio de las manifestaciones por los ataques contra el sistema hubo interrupción permanente en el servicio” Noticias RCN (31:52) sin embargo esto no es tan así, la protesta debe incomodar para hacerse escuchar.

“Las protestas tienen que aturdir, pero no como ustedes lo imaginan. Muchos de ustedes estarán muy aburridos con las marchas estudiantiles que reclaman más plata para la educación pública -que me llenaron la calle de grafitis, que me demore 2/3/4 horas llegando a mi casa, que el Transmilenio está colapsado [Carraspea: ¿Cuándo no?] Que son puros vandálicos, terroristas, desadaptados, antisociales, vagos, viciosos, guerrilleros, perezosos y hasta rumberos que protestan entre semana porque el domingo tienen mucho guayabo para marchar. [...] Que es mejor que la protesta sea ordenadita [...] Que se debe neutralizar a la gente que las promueve con un poquito de electricidad.” La pulla (¡Vándalos, dejen de protestar!) Para contextualizar bogotá cuenta con 147 estaciones en funcionamiento, 42 proyectadas (Al 30 de septiembre de 2019) y la cantidad de buses de transmilenios, según wikipedia (Al 31 de agosto de 2020) esto sin tener en cuenta los buses del sistema SITP

758	articulados
1284	biarticulados
261	duales
841	alimentadores

A pesar que todos estos fueron eventos que transcurrieron en completa calma, al verlos acompañados de otro acontecimiento esta vez uno violento, el público asocia ambos eventos.

El reportaje está demeritando la protesta pacífica.

En relación a las marchas pacíficas, la manifestación en Medellín cerca a la universidad de antioquia. El reportero habla sobre como la marcha transcurrió en completa calma, las imágenes no concuerdan, pero lo interesante es que en el reportero habla “medellín una marcha pacífica una multitudinaria manifestación...” (1:05:26) y en el 1:06:32 es cortado abruptamente

La cantidad total de estaciones afectadas es de 35 y 15 buses fueron vandalizados, esto equivale a el 23.81% de las estaciones de toda la ciudad. La complicación en el tránsito no es debido a un grupo de buses vandalizados.

La palabra favorita de las Noticias RCN de las 7:00Pm es Vandalismo, esta 48 veces durante la transmisión.

Al parecer después de ver actos vandálicos es completamente válido el uso de la fuerza pública

contra civiles, aunque la Oficina de Naciones Unidas recuerda que los Estados deben limitar y condicionar al máximo el uso de las fuerzas militares para el control de disturbios internos “el entrenamiento, equipamiento, y perspectivas propias de la naturaleza militar no son adecuadas para garantizar la protección y control de civiles, entrenamiento que es propio de los entes policiales” Alberto Brunori (2019)

### Análisis de resultados

las noticias RCN —Al menos la edición de las 7:00 pm del jueves 21 noviembre del 2019— Implementó una forma de manipulación en sus espectadores, la asociación de dos eventos en la explicación de una noticia, aunque las marchas en su mayoría fueran pacíficas, al asociarlas con un acto vandálico como lo fue la quema de contenedores de basura proyecta el mensaje de “la manifestación es un acto vandálico”

Con base a lo anteriormente expuesto, se intuye una oligarquía en los medios de comunicación colombiana, particularmente el caso de RCN el cual responde a los intereses de un selecto grupo de personas como lo son el expresidente Alvaro Uribe. Las oligarquías de muchos países de América Latina suelen utilizar a los medios de comunicación para derrocar gobiernos, señaló Ignacio Ramonet, director de la redacción de Le Monde diplomatique en español, durante la conferencia “La democracia y los medios de comunicación en Hispanoamérica” ante gobiernos democráticos que quieren cambiar la estructura económica de un país con intención de distribuir la riqueza, los medios dominantes, pertenecientes o aliados a la oligarquía, emprenden feroces campañas contra esos gobernantes y, en muchos casos, consiguen derrocarlos a través del fomento de golpes de estado militares.

### Conclusión

En cierre con las ideas planteadas, El Paro Nacional del 21 de noviembre de 2019, fue un ejercicio crítico: “Dicho eso, es probable que la historia recuerde al paro nacional del 21 de noviembre en Colombia como el día en que los colombianos, una población traumatizada por un conflicto armado de 60 años, mostraron su disposición a salir a la calle. Pese a la lluvia. Pese a la represión.” BBC News Mundo, Daniel Pardo (2019)

Los manifestantes, en facultad de documentar los acontecimientos, realizaron columnas de opinión en diversos medios para exponer la realidad del acontecimiento. Por otra parte, la información dada por el noticiero RCN el día de la marcha citada, en su edición 7:00pm, se considera controversial. Esto se demostró, llevando a cabo un diálogo entre la información planteada por la columna de opinión de *La Pulla*. El artículo pone en tela de juicio la veracidad del canal RCN sin embargo no cuenta con la suficiente información para hacer una declaración, se realizarán estudios posteriores. A través de lo expuesto anteriormente se anima a hacer una reflexión crítica del contenido que se ve en los noticieros privados en Colombia.

El estudio no se encuentra en condición de generar una afirmación que concluya de forma absoluta, ya que se centra en un solo momento histórico de manifestación civil. No obstante, se realizarán posteriores estudios analizando otros casos particulares. Asimismo, cabe volver sobre las palabras de Puttman (1998), concordando en que un solo artículo, o video ensayo (por no hablar de cine) no cambia nada, pero en el paso del tiempo múltiples artículos, videos, películas, sí provocan una diferencia significativa, “No creo que una película sola ni un solo artículo periodístico cambie nada. Pero con el paso de los años, el continuo goteo de buenas películas y abundantes artículos, la calidad de los periódicos y el temple e integridad de los directores de periódicos, sí tienen gran importancia. El efecto de ese goteo es una dieta diaria de visiones e ideas a la que adherirse y que promueven lo mejor que hay en la sociedad; todo eso tiene un efecto. No simplemente una película, o un artículo, sino el hecho de que todos nosotros empecemos de verdad en ser mejores y funcionar mejor.” Este artículo invita a la reflexión, llamando a pensar cuánto poder se le permite tener sobre la información a aquellos que ponen dinero.

### Notas finales

El Artículo recomienda leer sobre la situación en Colombia durante las protestas del 2021, el estudio se inspiró en el reportaje *ONG lidera críticas a Noticias RCN por “desinformar” y “mentir” sobre marchas en Cali*. Cali en se encuentran jornadas de manifestaciones en contra de la reforma tributaria. No obstante, Noticias RCN aseguró que las marchas que se llevaron a cabo en esa ciudad fueron para celebrar las modificaciones que se le harán al proyecto, anunciadas por el presidente Iván Duque.



Fig. 20. human rights international twitter (2021)

## Glosario de términos

[Emberracarse] Término coloquial, enfurecerse. Ponerse rabiosa una persona.

[Pulla?] sustantivo femenino; se refiere al dicho o expresión aguda, hiriente, picante o provocadora con que alguien indirectamente humilla u ofende a otra persona.

## Bibliografía

Akemi, . (2003). [Reseña de] (Reseña sobre) La política de los pobres. Las prácticas clientelistas del peronismo, de Javier Auyero. Cuadernos Argentinos Manantial, Buenos Aires, 2001, 251 páginas. Cuestiones de Sociología (1), 219-224. En Memoria Académica. Disponible en:[http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/art\\_revistas/pr.3403/pr.3403.pdf](http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/art_revistas/pr.3403/pr.3403.pdf)

Alberto Melucci, Acción colectiva, vida cotidiana y democracia, México, COLMEX, 2002, p. 27.

Candón, J. (2011). Internet en movimiento: Nuevos movimientos sociales y nuevos medios en la sociedad de la información [tesis doctoral]. Madrid: Universidad Complutense de Madrid, Facultad de Ciencias de la Información. Extraída el 10/III/2016 desde <http://eprints.ucom.es/12085/1/T32702.pdf>

Conover, M.; Davis, C.; Ferrara, E.; McKelvey, K.; Menczer F. y Flammini, A. (2013). "The Geospatial Characteristics of a Social Movement Communication Network". PLoS ONE, vol. 8, núm. 3. Extraída el 23/II/2016 desde <http://journals.plos.org/plosone/article?id=10.1371/journal.pone.0055957>

Howarth, David (1995) "La Teoría del Discurso" en Marsh, David y Gerry Stoker (eds.), Teoría y métodos de la ciencia política. Madrid: Alianza Editorial, pp.125

McLuhan, M. (1996). comprender los medios de comunicación. Buenos Aires: Paidós.

Moyers, b., "David puttmann, filmmaker". op. cit., p. 327

Revilla, Marisa. "El concepto de movimiento social: acción, identidad y sentido." En: Instituciones políticas y sociedad. Romeo Grompone, editor. Lima: IEP, 1995.

White, Hayden. Ficción histórica, historia ficcional y realidad histórica. Buenos Aires, Prometeo, 2010.

## Artículos en revistas/peridicos

"Agro Escándalo Seguro". 2009. Semana.Com Últimas Noticias De Colombia Y El Mundo. <https://www.semana.com/nacion/articulo/agro-escandalo-seguro/108603-3/>.

Aurelio, Marco. 2017. "¡Qué vergüenza, Doctor Ardila Lule!". EL TIEMPO, , 2017. <https://blogs.eltiempo.com/la-pringamosa/2017/02/23/que-verguenza-doctor-ardila-lule/>.

BRUNORI, ALBERTO. 2019. "Pronunciamento Alberto Brunori Representante En Colombia De La ONU DDHH Sobre El Paro Nacional Del 21 De Noviembre". Naciones Unidas Colombia | CINU. <https://nacionesunidas.org.co/noticias/pronunciamento-alberto-brunori-representante-en-colombia-de-la-onu-ddhh-sobre-el-paro-nacional-del-21-de-noviembre/>.

Cantillo, Jorge. 2021. "El Ubérrimo: Cómo Es La Misteriosa Hacienda En La Que Álvaro Uribe Pasará Su Detención Domiciliaria". Infobae. <https://www.infobae.com/america/colombia/2020/08/07/el-uberimo-como-es-la-misteriosa-hacienda-en-la-que-alvaro-uribe-pasara-su-detencion-domiciliaria/>.

"Carlos Ardila Lülle". 2016. La Silla Vacía. <https://lasillavacia.com/quienesquien/perfilquien/carlos-arturo->

ardila-luelle.

Cristancho Serrano, Daniela. 2018. "Yo Soy La Pulla". Blog. DIRECTOBOGOTA. <https://www.directobogota.com/post/2018/07/23/yo-soy-la-pulla>.

"Fronteras Cerradas Y Militares Acuartelados: ¿Por Qué El Paro Nacional Del 21 De Noviembre Genera Tanta Tensión En Colombia? - BBC News Mundo". 2019. BBC News Mundo. <https://www.bbc.com/mundo/noticias-america-latina-50483298>.

"ONG Lidera Críticas A Noticias RCN Por "Desinformar" Y "Mentir" Sobre Marchas En Cali". 2021. Pulzo.Com. <https://www.pulzo.com/nacion/criticas-noticias-rcn-por-desinformar-mentir-sobre-marchas-cali-PP1048157>.

Ramonet, Ignacio. 2013. "Utiliza Oligarquía A Los Medios De Comunicación Para Derrocar Gobiernos | Universidad De Guadalajara". Udg.Mx. <https://www.udg.mx/es/noticia/utiliza-oligarquia-los-medios-de-comunicacion-para-derrocar-gobiernos>.

## videografía

Baena, María Paulina, Juan Carlos Rincón, Tatiana Peláez, and Cindy Bautista. 2019. "La Pulla". Youtube. Com. <https://www.youtube.com/watch?v=sUMti34ujM>.

"Noticias RCN". 2019. Youtube.Com. <https://www.youtube.com/watch?v=lkmAwmd-vVM>.